

JUEVES 20 DE MARZO DE 2008. AÑO 16.
Nº 846. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

En un rapto de intento de enciclopedismo crónico sobre la escena independiente actual, escuchamos 101 discos, enteritos, sin interrupciones, que se estaban acumulando en el arcón del suple y merecían una oportunidad. Entrevistamos a 6 de ellos (en rojo), comentamos 18 (en naranja) y el resto deberá esperar que el oído se limpie un poco como para volver a empezar. Este es el Super Cuchá, Cuchá...

Despertate (Rockas Viejas), Un elefante no es un pájaro (Animabendita), Manjarlo (Tuna Freaks), Del otro lado de la tela (La Inundación), Ahora o nunca (Cinerama), Pájaro inflamable (Tacto), Tiempos equivocados (Brut 69), Así (Abterno), Tan lejos del sol (Nosferatuz), Paraíso vacío (Cielo), Entre abismos y laberintos (Mate Rock), Los amantes (Sherman), José Miel (ídem), Revolviendo (Sirte Tircco), Destino (Mafia), Ama tu ritmo (Michael Mike), El cazador (Mi Pequeña Muerte), Bambú (ídem), Súper Radio (Grandes Exitos), Iluminud (Maple Azul), ¿Hasta cuando? (Espías secretos), Dejen los problemas (Superflan), Sembrando semillas (El Ajenjo), Satanic Fields (Zorros Petardos Salvajes), Canciones para desarmarse (Los Mojitos), Impulso (El Natty Combo), La bomba sucia (El Perro Diablo), Negociando gasolina (La Fuga), Vivir para existir (Levas), Pequeños rostros en piezas (El Atolón de Funafuti), Boludo (ídem), Una luz (Chalina), El rock que llevo (Viejo Empedrado), Superstar (Jehuel), Quien no tiene pies (Sin Espina), Deliciosamente (Duendes Negros), Flora y fauna (Olga), Precipicios de inconsciente (La Tanguera Violenta), Perseverancia (Razas que Amenazan), Paradisco (ídem), Peligro (Open 24), Placer (ídem), El Farolito (ídem), Mata razón (La Parva), Todo el tiempo es un minuto (Ribera Blues), Cuando despiertes (Cardo Ruso), Que la suerte te acompañe (Nasta Súper), Como al principio (Perro Bocha), Tinto (Yira), Musikadelante (Los Umbanda), Polenta (Sancamaleón), Abrazado al sol (La Mocosa), Noches sin dormir (Zelen), Postdata (ídem), Ritmo interno (Zake), Hagamos lío (Ser), Jardines (Pa'ella Virgen), Soy así, sólo así, lo lamento (Días Felices), Nuestra negligencia resulta sospechosa (La Condena de Caín), A voluntad (El Jaguar), Horizontes (La Senda del Caos), No puedo dormir (Otra vez Sopa), Atitayteté (Chúcaro), Grandes éxitos de ayer y oink! (Chancho de Piedra), Por capricho (Claudia Brant), Fuera de los signos del zodíaco (Santa Rosa), Primogénito (Madre Maravilla), Superjet (ídem), Mundo Mestizo (ídem), Celuloidal (Vondir), Explota! (Telefryzer), ¡Por qué tan lejos! (Sexto Sentido), Nocturnece (Sessiones), Cinco años en vivo (Timaias Reggae), Punk Sex Beer (The Maleducates), Very Etnico (Serafino), Volumen I (La Tolva), Latitud (Isla de los Estados), Escucho las voces (Las Trampas de Lily), Nublado con sol (Zoft), The Tristes (ídem), Acá estamos (Algo Raro Pasa), Mundo nuevo (Negusa Negast), República Diáspora (Los Armenios), La Familia Ingle (ídem), Piensa en algo lindo siempre (Varicela), ¿Quién te corre? (Los Señores), Automática (ídem), Guiso (Toponauta), Sangre joven (Novesnada), Endorfinas (Fede Arroyo), De cara al viento (Dfolk), Del cielo al suelo (Solución Prima), Códigos (Viejos Sordos), Pájaros de plomo (idem), Es lo que hay (Rulomenaye), A full (Billordo), Varietés (Santo Remedio). * También escuchamos los muy buenos compilados Planeta Oeste, Ska del País, Buenas Vibraciones Volumen III y el de la UMI.

QUILMES ROCK 2008

Power meeting point

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

Los megafestivales se repiten, pero los motivos cambian. "Querés Rock. Agarrate" es el slogan-gancho del Quilmes Rock de este año, y la propaganda cumple: una abuela que vuela por los aires hasta que por fin logra cerrar el cuarto donde emana la huracanada voz de Ozzy Osbourne, sin duda la figura más importante por peso artístico (no hace falta detallar los pergaminos del amo y señor del heavy metal), pero también por mística: ¿alguien puede dudar de que Ozzy, como sugiere la propaganda, es rock? La observación no es antojadiza si se tiene en cuenta que "mística", "onda" o "emoción" es lo que justamente viene faltando en muchos festivales, más allá de las marcas y los artistas involucrados.



Para la versión 2008, la alianza que conforman la productora Time For Fun (encargados de la logística), las agencias Young & Rubicam y Bridger & Conway (estrategia y comunicación) y la propia marca cervecera (cara visible del festival) montaron –como es usual– un evento de presentación en el Teatro Roxy de Alvarez Thomas y Federico Lacroze. Como si fuera un power point en un meeting de negocios, un video en pantalla gigante fue enumerando los artistas más importantes de cada fecha: Ozzy Osbourne, Korn y Rata Blanca el día 1; Bersuit, La Vela Puerca e Intoxicados el día 2; Los Piojos, Las Pelotas y Ratones Paranoicos el día 3; y Lenny Kravitz, Divididos y Black Rebel Motorcycle Club para la fecha de cierre.

"Muchos están acostumbrados a que todos los años vengan tantas figuras internacionales. Pero esto no pasa en casi ningún lugar del mundo", exclamó con el entusiasmo que lo caracteriza, y desde arriba del escenario, el Bebe Contepomi (conductor del programa *La viola*), ¿desplazando? al histórico presentador del evento Mario Pergolini. "Veo muchas caras dormidas por ahí", agregó en alusión al horario tempranero del evento. "Pero les tengo buenas noticias: el rock, para los que ya superamos los 35 años de edad, también se puede vivir de día." Abajo, una pequeña multitud de seguidores de No Te Va Gustar aprobaba con aplausos las intervenciones del periodista más conocedor de la farándula de rock.

El premio ya lo conocían: una presentación íntima y para fans de la banda uruguaya, que –no se puede negar– ofreció un show lo más "vivo" posible. Más atrás, la fauna eventera –famosos, promotoras, hombres de saco y corbata, noteros– seguía el show a su manera: entre canapés y vasitos de gaseosa. Sólo un flaco con una remera de Sumo deambulaba perdido. En el mismo lugar, hace apenas cuatro meses, se estrenaba **Luca**, bio-pic del cantante que irradiaba onda y mística rockera como si fuera algo común y de todos los días.

PRIMERAS RECOMENDACIONES PARA EL X BAFICI

Música para calentar los cines

De las 420 películas seleccionadas para el festival que arranca el 8 de abril, aquí un pequeño punteo sobre el cine dedicado al mundo de la música como para ir reservando entradas.

*** I'm not there** Finalmente se verá en pantalla grande (ya circulan en dvds piratas) la particular película sobre Bob Dylan que hizo el director Todd Haynes. La banda sonora, ya editada aquí, es espectacular.

*** Too tough to die: a tribute to Johnny Ramone** Mandy Stein puso las cámaras para registrar este concierto benéfico con el que se celebraron los 30 años de los Ramones, dos días antes de la muerte del guitarrista. Entre los que participaron están los Red Hot Chili Peppers, Eddie Vedder, X y Deborah Harry.

*** Control** El célebre fotógrafo y director Anton Corbijn (Depeche Mode, R.E.M., Metallica) reconstruye en blanco y negro la vida (y un poco de la obra) del malogrado Ian Curtis, líder de Joy Division. Está basado en el libro de su viuda, pero a ella no le gustó la película.



*** Joy Division** El documental de Grant Gee, el mismo de *Meeting people is easy* de Radiohead, trae mucho material nunca visto antes y fue saludado por el bajista Peter Hook como "la respuesta a *Control*". Así que habrá que ver las dos y sacar conclusiones.

*** Berlin** El álbum maldito de Lou Reed debió esperar más de treinta años para tener una presentación en vivo, pero ahí estaba el director Julian Schnabel para conseguir este registro de los conciertos. Banda, orquesta y coro infantil para desgarrar con la historia desastrosa de una pareja de *junkies*.

*** Patti Smith: A dream of life** La propia poetisa punk es la narradora de este documental del fotógrafo y cineasta Steven Sebring, quien se preocupó por revelar la complicada personalidad de la señora Smith.



*** CSNY/ Deja vu** No es novedad que Bernard Shakey es el seudónimo que usa como cineasta el mismísimo Neil Young, pero sí es flamante esta película que muestra la última gira del canadiense junto a sus colegas Crosby, Stills y Nash. Aquellos viejos hippies que protestaban contra Vietnam levantan la voz contra George W., por supuesto.

*** Velvet Underground rehearses** La cámara de Danny Williams, amante de Andy Warhol desaparecido en 1966, estaba encendida en la Factory mientras Lou Reed y los suyos ensayaban. La película es parte de un ciclo sobre Williams, con los cortos que encontró su sobrina Esther Robinson. También hay una película de ella dedicada a su tío.

*** Joe Strummer: The future is unwritten** Este celebrado documental sobre el líder de The Clash es parte del ciclo sobre su director, Julien Temple, que completan *The filth and the fury* (sobre los Sex Pistols) y *Glastonbury*.

*** Global metal** Más trabajo de campo sobre la música favorita de Sam Dunn, el mismo director de *A headbanger's journey*. ¡Metaaaaaaaaaal!

*** Respect yourself: The Stax Records story** Esta película hecha para televisión repasa la historia de un sello clave del soul, del que salieron clásicos como *Soul man*, *Dock of the bay* y *Midnight hour*.

R.C.

* El Bafici arrancará el 8 de abril en las salas Hoyt's del Abasto (Corrientes 3247), Atlas Santa Fe (Santa Fe 2015), Sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530 10º piso), Alianza Francesa (Córdoba 946), Malba Cine (F. Alcorta 3415), CC Recoleta (Junín 1930), Cosmos (Corrientes 2046), teatro 25 de Mayo (Triunvirato 4436) y CC. Ricardo Rojas (Corrientes 2038). Las entradas costarán 6 pesos y los estudiantes que acrediten su condición podrán comprarlas a 4. Además, los estudiantes universitarios (con libreta o constancia de alumno regular) podrán retirar una entrada gratuita por día en el Atlas Santa Fe. Se entregarán entre las 10 y las 13, pero la cantidad es limitada.



También en el marco del festival está confirmada la presencia del francés Benjamin Biolay, el 18 y 20 de abril en Niceto, entradas por Ticketek o en Niceto, desde 50 pesos.



HUMO DEL CAIRO, PROYECTO INDIE

Cortina de Humo

El tema que inaugura su primer disco, homónimo, dura once minutos. "Es mejor escuchar un tema al principio que al final", dicen.

POR JULIA GONZALEZ

Los chicos de Humo del Cairo se sorprendieron cuando encontraron la leyenda "onda Natas" pegada sobre sus propios discos en una batea equis, como para subclasificarlos en esas separatas necesarias de las disquerías. "Le pusieron esa calcomanía a nuestro CD y nosotros nunca quisimos hacer un disco queriéndonos parecer a Natas. No digo que fue una desilusión, pero no me agrada. Yo no hice un disco para que dijera 'onda Natas'", se sincera hacia el final de la charla con el **NO** Javier, que también fue el primer baterista de Los Alamos. Justo a los Humo del Cairo los rotulan, que se proclaman en contra del encasillamiento de los géneros y las etiquetas impuestas a las bandas. Como todo, es fácil catalogar, y dentro del under suele meterse a este trío en la bolsa del rock stoner.

Ellos dicen que no reniegan de nada, y que pueden tocar con cualquiera, ya sea un grupo de blues, rock stoner o heavy metal. "No nos gusta que la gente venga y nos diga *ustedes hacen esto o lo otro*. Fue buenísimo que al menos vos hayas nombrado a Vox Dei, Color Humano o Manal", dice Gustavo (bajo) y asume que son las bandas que siempre escuchan.

Humo del Cairo es un crisol de zonas, cada uno de sus integrantes vive en un barrio distinto –Vicente López, Morón y La Paternal– pero, así y todo, se las ingeniaron para reunirse, ensayar y componer desde hace tres años, hasta encontrar su lugar en la exploración del sonido y quedarse ahí: "Es que nos fuimos curtiendo cada vez más, fuimos tocando, y está bueno. Inconscientemente uno busca la personalidad de la banda –dice Juan (voz y guitarra)–. Vos agarrás cualquier banda y te das cuenta de que a medida que pasan los discos encontrás cierta madurez, y se trata de esa búsqueda". El sello Estamos Felices editó su primer disco homónimo en agosto del año pasado, y a su vez Humo del Cairo logró colarse con su rock pesado y negro en las huestes melancólicas del sello.

Entonces el sonido es lo que llama la atención del disco, que fue pensado desde antes de saber cómo serían los temas. No es casualidad tampoco la elección del ingeniero de grabación, Gonzalo "Pájaro" Rainoldi, que trabajó en el Estudio Quark y es colega de la música. El Pájaro supo decodificar lo que ellos querían y no le fue muy difícil encarar la mezcla para el lado de la crudeza del vinilo. "El Pájaro vino, lo escuchó y después terminó haciendo el laburo que teníamos en la cabeza. Nos conoce hace mucho tiempo, sabe mucho de música y es un ingeniero de sonido con un estilo más punk", cuenta Juan. El arte de tapa también tiene lo suyo, ya que fue ideado para lograr un concepto, que se vea como una tapa de época, de las viejas. La foto, que es un lago de Bolivia, puede mirarse al derecho y al revés, y la tapa está tan pelada como fue posible. "No queríamos fotos, ni el nombre, ni el loguito del sello, ni las letras, nada", explica Juan. Por eso se ve un tímido "Humo del Cairo" en la esquina superior derecha, la tipografía de las letras parece haber sido fumada y se confunde con los colores del cielo-lago.

A tiempo, el track que inaugura el disco dura 11 minutos y el trío defiende la idea de haber comenzado su obra con un tema tan largo porque dicen que se les cantó, se dieron el gusto; ya que por fin tienen su disco, ¿por qué no hacerlo? "Además es mejor escuchar un tema al principio que al final", se convence Gustavo.

** Humo del Cairo toca este sábado 22 en La Castorera (Córdoba 6237) a las 21 junto a Burning Metro y Mofa. Entrada: $ 10. Y el viernes 25 de abril en La Castorera, junto a La Patrulla Espacial.*



CECILIA SALAS

LA PATRULLA ESPACIAL TODAVIA PAGA PEAJE

Rock cabezón

Dicen que el proyecto está pensado para ser tocado "con mal sonido", como para evitar que la tecnología les juegue una mala pasada a la búsqueda del refinamiento.

POR J.G.

La Patrulla Espacial invitó al **NO** a su casa y, de paso, a conocer La Plata. Lejos del smog de Capital se encuentra este laboratorio experimental, donde viven algunos de los integrantes. Dentro de la casona platense, los músicos dan la bienvenida; son muchos más que los que integran la banda, y entre ellos está Santiago Motorizado, el alma de El Mató a un Policía Motorizado, que se empina un whisky a las 6 de la tarde y fuma un cigarrillo tras otro. "Es que tengo que grabar unas voces ahora", se excusa. Entonces el batallón espacial se traslada al patio a posar para las fotos que tendrán un tinte campestre, con la luz mágica del sol, según lo llaman los fotógrafos. A más de uno le cuesta abrir los ojos y sonreír a la vez. Los amigos observan de afuera la escena, y les hacen prometer que cuando sean famosos se acuerden de ellos. Todos se ríen. Luego ofrecen mate, té, café y cerveza. Gana el mate y ahora sí, sólo los que pertenecen a La Patrulla Espacial copan el estudio que improvisaron en un living gigante y desnudo de muebles.

Dentro del mundillo rockero de La Plata existe un sub-mundillo, el de La Patrulla, donde sus integrantes son todos del sur del país, repartidos entre Comodoro Rivadavia y Ushuaia. Un buen día se vinieron a la ciudad de las diagonales a estudiar y, como todos se conocían del colegio o de las bandas sureñas, decidieron armar su propio grupo, de cara al blues espacial y a los rocanroles cabeza de Pappo's Blues.

"Somos cinco y ahora agregamos un músico más, Silvestre, que es el que controla los efectos de la voz. Te controla los delays, te los cambia de repetición. Es un sampler, Kaoss Pad se llama", cuenta Tomás (voz y guitarras wah-wah, acústica y slade). Además estaban buscando un Kaoss Pad, porque antes hacían esos mismos efectos, pero con grabaciones y delays controlados en forma manual. Tomás recuerda que en un concierto de Radiohead lo usaban. En cuanto a discos grabados, tienen un EP de fabricación casera, **Boggie en la luna**, son cuatro temas que quedaron de un intento de LP. Ahora están en proceso de terminar el disco en el estudio de Gualberto, guitarrista de Norma. El disco lo están mezclando con Tulio (batería) y lo van trabajando ellos mismos. Shaman (guitarra acústica) es quien se encarga de la producción y el resto de La Patrulla se completa con Schneider (bajo y coros) y Lucas (guitarra y coros). A la vez, tres de ellos (Shaman, Schneider y Tomás) tienen un grupo paralelo, Shaman y los Hombres en Llamas, donde se dan el gusto de tocar canciones folk y bajar el volumen por un rato.

–¿Por qué escuchar La Patrulla Espacial?

Shaman: –Es como una especie de ritual, un momento en los recitales que se genera como un mantra, cuando todo se empieza a repetir y llega a un estado. En las buenas fechas se genera una cosa en donde todos están en comunión y quizá no están haciendo pogo, pero es medio espiritual y a la vez es rock.

Schneider: –Está hecho para ser tocado con un mal sonido, que también suena, funciona, causa el mismo efecto. Todos estos años que veníamos tocando queríamos lograr un clima muy fino, refinado. Y costaba muchísimo, los equipos andan mal, los cables se rompían. Con una banda de rock bien cabezona, como que es más sencillo.

** La Patrulla Espacial toca el jueves 17 de abril en Pura Vida, diagonal 78 entre 8 y 9, La Plata, a las 23. Banda invitada: Mal. Entrada gratis. Y el viernes 25 de abril en La Castorera, Av. Córdoba 6237, junto a Humo del Cairo.*



CECILIA SALAS

EL GRAN CUCHÁ, CUCHÁ

Últimos días para una compactera

El **NO** escuchó, enteritos, 101 discos de la escena independiente argenta grabados en los últimos 400 días. La eliminatoria clasificó a 24 y de ellos, seis llegaron al podio. Qué manera de *cuchar*...

POR CRISTIAN VITALE



Escucho las voces (Las Trampas de Lily)

No se encuentra todos los días alguien que componga desde lo profundo de las entrañas. Pongamos que Las Pelotas sea el ejemplo mainstream; el otro, su correlato under, podría ser Las Trampas de Lily. Sólo les falta dar el salto: la desalmada Buenos Aires y sus melancólicos personajes urbanos lo agradecerán.

Integrantes: Duffy (bajo), Miguel Jancich (voz, guitarra y armónica), Fernando Jasen (batería), Marcelo Merlino (teclados), Palmer (guitarra).

Manifiesto: "Creemos en el poder del rock and roll. Confiamos en la música que no se rinde y en los artistas que no descansan. El rock es una de las pocas cosas que nunca te van a defraudar en este mundo: el poder salvador del sonido. Tenemos un propósito: ir hacia atrás, a lo más profundo, a los orígenes, a las raíces. Recolectar elementos perdidos en la música vieja y valiosa y llevarlos hacia el futuro, lo más lejos que podamos. Queremos cabalgar la tormenta eléctrica de Neil Young, perseguir los sueños de Patti Smith, hacer canciones de mercurio como Bob Dylan. Soñamos con que nuestro sonido 'setentoso' sea comprendido de una puta vez y que no se lo confunda con otras cosas. Queremos que el mensaje llegue claro".



José Miel (ídem)

Trío tucumano con nombre de animé japonés, que cruza herencias británicas con tradición criolla. "Los Beatles y Yupanqui", según ellos. Sebastián Díaz Romero, el que canta y compone, es una especie de Spinetta andando por los cerros del Tafí. Muy bueno.

Integrantes: Sebastián Díaz Romero (guitarra y voz), Leandro Díaz Romero (bajo y programaciones), Joaquín Franco (batería).

Manifiesto: "Una imagen, un contexto lumínico, infinito... José Miel es una puerta, un retorno a casa, una ínfima posibilidad de crecer (los tallos llegarán hasta el cielo). El dulce viento vedado de sombras caerá; el amor es una imagen entre mis manos. ¿Quién disfrutará el placer de dejarse llevar? He dicho, refundamos la intuición como única forma de aproximación al conocimiento. La melodía sufrirá dulzura".





Guiso (Toponauta)

Un licuado de ingredientes y condimentos sin excesos –ni escasez– dan un plato rico, nutritivo. Equilibrado. Un poco de jazz-rock a la Jade (Miniatura), cierto lirismo conceptual (El lunar) y –mucho– vuelo poético transforman a este trío de Santa Fe en un hallazgo, digno de impregnar oídos ambiciosos.

Integrantes: Francisco (guitarra y voz), César Cantero (bajo y coros), Pablo Guarnieri (batería y percusión).

Manifiesto: "¿De qué estamos hablando cuando pronunciamos el vocablo Toponauta? ¿Qué encierra esta mezcla de topo, qué subterráneo se arrastra, y astronauta, qué lejos y alto se admira? Ni más ni menos que la más primaria paradoja de la experiencia vital. Los extremos que, en franca contradicción, en vez de rechazarse, se agrupan para dar forma a cualquier ser o evento, constituyéndolo de esta manera en un ente complejo, capaz interesante y (como todo producto de una contradicción) inmensamente pasional. Si bien la imagen puede funcionar como simbolismo entre la lucha del instinto versus la razón en el ser humano, o la lucha entre su virtud y sus más bajos instintos (y etcéteras), el neologismo, en realidad, intenta abrazar el concepto de 'hombre total', del que habla Erich Fromm; y sostiene la absurda, y por esto mismo divina, naturaleza de la vida".



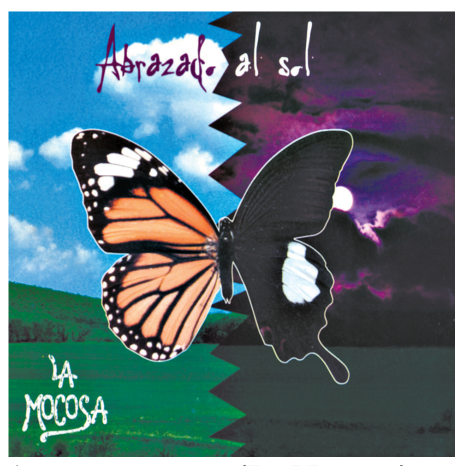


Manjarlo 1 (Tuna Freaks)

Los sutiles punteos que eyectan las guitarras de los hermanos Defelice (Manuel y Rafael) sumado a un teclado solvente, muy climático, piloteado por Ezequiel Iturrieta y la versátil base Larreta-Marcos convierten a este quinteto de San Isidro en un elixir sonoro dignísimo de escuchar, al menos una vez en la vida. Si el debut suena así, confortablemente atrapante, el cielo del futuro está lleno de estrellas.

Integrantes: Manuel y Rafael Defelice (guitarra y voz), Ezequiel Iturrieta (teclados), Maxi Larreta (batería) y Cristian Marcos (bajo).

Manifiesto: "El gato Manjarlo 1 es el archienemigo de Tuna Freaks. Y ahí está él, mirando con esos ojos socarrones y desafiantes en la tapa de su primer disco (que además lleva su propio nombre), como queriendo recordarles para siempre que no descuiden ni un minuto sus espaldas o se transformarán en su propias miserias. En un ser sin luz, vacío. Pero los Tuna Freaks han decidido combatirlo con dos sus grandes armas: música y poesía. Y sus canciones hablan de furia, de odio, de vacío y resurrecciones, cuestiones que fascinan al gato y lo vuelven aún más dañino. La palabra y el rock como bandera inspiradora, como combate contra todo lo que no nos deja brillar y nos araña la espalda".



Abrazado al sol (La Mocosa)

La oferta de bandas *estón* sigue siendo muy poblada dentro de la escena under. Generalmente, los clichés del sub sub género se repiten, cansan, rozan el extremo de la previsibilidad. Por suerte, en medio del montón, aparecen bandas como La Mocosa que salvan las banderas. Comenzaron haciendo covers de los Rolling, siguieron con un disco interesante (**Un viaje al norte**), y ahora viene la etapa de la consolidación. Para abrazar el sol –y no quemarse– escuchar *Como ayer* y *Yo me voy*, dos temazos.

Integrantes: Juampi (voz y guitarra), Juan Caro (guitarra), Ignacio Serrat (batería), Pety (bajo), Damián Bertone (teclados).

Manifiesto: "La Mocosa ha sido ubicada dentro del ámbito del rock stone o barrial a través de estos años, ubicación que es bienvenida si tenemos en cuenta que The Rolling Stones han atravesado por una gran variedad de estilos musicales en sus discos, cuestión que La Mocosa tiene como prioridad, o sea, no encerrarse dentro de un estilo y sumar a sus trabajos discográficos la gran posibilidad de variantes que la música propone. La Mocosa ha editado un demo y dos discos oficiales de manera totalmente independiente, no reniega de las compañías discográficas mientras se respete al artista y sus decisiones, entiende que para llegar a ciertos sectores es fundamental tener difusión y eso lo brindan las compañías, son muy pocos los casos de bandas que han trascendido desde la independencia, aun sin esa difusión la banda alcanzó un buen nivel de convocatoria y venta de discos".



Bambú (ídem)

Doce tracks y una constante no siempre fácil de lograr: están grabados casi de una toma. Canciones lindas, imprevisibles, transportantes y el sonido a sitar que transforma a *El secreto* en un tema de excepción. Banda inspirada, sin dudas.

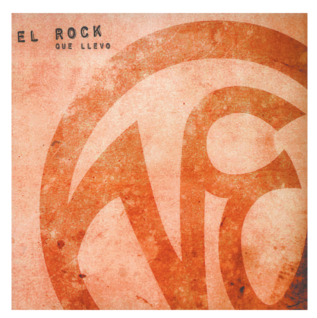
Integrantes: Matías Martinelli (voz y guitarra), Christian Mabróstomos (guitarra), Diego Pozzi (bajo) y Mariano Porcado (batería).

Manifiesto: "En Bambú hay una gran búsqueda de un sonido crudo y de respetar el formato de la canción y las melodías simples, tratando de rescatar la esencia de lo que es la banda en vivo. Se intentó hacer la menor cantidad de tomas posible y editando casi nada para que así suene natural, como una forma de rescatar el método con que trabajaban las bandas en décadas pasadas cuando los discos se grababan tocando en vivo y dándole mucha importancia a la calidez y al espíritu del momento".





Vivir para existir (Levas)
"Ruge el V8 de madera inmortal." Frase clave y efecto esperado: rock pesado, aceroso, rudo, bien tocado. Batti, Mariano, Andy y Nacho conforman parte de una dinastía que resiste el fin, desde las trincheras. Si existe Levas –o toda banda que se le parezca– es porque hay larga vida para el rock pesado argentino. Causa y efecto a la vez.



El rock que llevo (Viejo Empedrado)
El demo inicial lleva las siglas precisas: RNR. Producido por Mini de Villanos, el disco debut de la banda huele al barrio cuna de sus integrantes (San Telmo), pero sin el aroma a gringo. Más bien se impregna del empedrado que brilla cuando las luces se apagan. Canciones de amores y desamores, alguna colación fiestera y un lema que se sostiene en hechos: "Porque nuestra sangre es la misma y por mis venas suena tu rock".



Flora y fauna (Olga)
Joyita de Indice Virgen. Dúo conformado por el ex Giradioses Roger Delahaye y Florencia Zavadicker, fina cantante de Astrolabio. Electrónica, pero al servicio de la canción y una voz que estremece a cualquiera cuando de ella fluyen frases tipo "duermo para verte soñar / violar el espacio aéreo de tu boca".



Peligro (Open 24)
El experimento en extremo funk de los Cutaia brothers (hijos de Carlos, ex tecladista de Pescado Rabioso y La Máquina de Hacer Pájaros) quedó eclipsado por un intermedio superador (**Dos**, 2005) y felizmente sepultado por el flamante *Peligro*, enorme demostración de tensión primal, de nervio rockero sin etiquetas. Casi de obligatoria escucha.

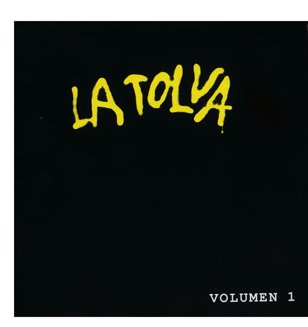




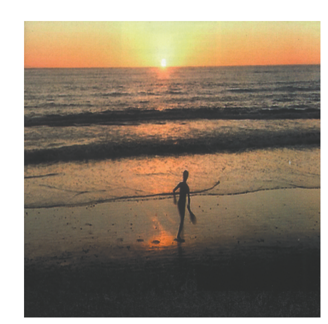
Todo el tiempo es un minuto (Ribera Blues)
Tocar blues bien no es soplar y hacer botellas: el cuarteto lo tiene claro y, efecto natural, merece ser incorporado –ya– al tronco Manal, Pappo's Blues, Botafogo, Memphis, Mississippi. Suena impecable y la versión de *Sube a mi voituré* está a la altura de su creador, ante tanta versión descortés.



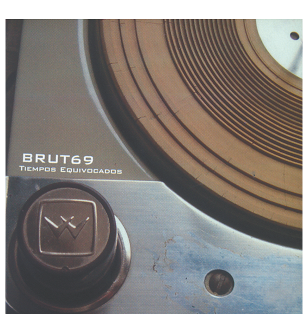
Tinto (Yira)
Grapa, Tinto, La última curda, una lámina que, siguiendo las instrucciones, se transforma en un envase de tetra y la apelación constante a los tópicos del tango hacen de Yira una banda para escuchar ciertamente escabiado. Dos por cuatro impregnado por payada, hip-hop, electrónica y presencia inevitable de rock: eso sí, tomen del fino porque las historias losers, casi sórdidas, pueden pegar mal.



Volumen I (La Tolva)
Como en los viejos buenos tiempos, el grupo que integran Diego Boris, Alejandro Schanzenbach y amigos lanzó un primer simple con tres temas como premonición del disco que se viene. Nada que agregar a uno de los cinco lemas: "La Tolva es el reflejo de un tiempo que no tiene tiempo", material escuchable para ayer, hoy y mañana.



Fuera de los signos del zodíaco (Santa Rosa)
Si a un guitarrista que se presenta como ¡melodías y guitarras de la naturaleza! (Diego Saldaña) se le suma una lista de temas que reproduce los doce signos del zodíaco con subtítulos onda *Directo a la montaña* o *Pared melancólica*, lo que da –a priori– es un grupo que, al menos, ofrece un vibrador sensorial. Tal cual: Santa Rosa es onanismo folk-rock para escuchar entrada la noche, con una ginebra al lado del codo.



Tiempos equivocados (Brut 69)
La reproducción del vinilo (lado B de un single) que grafica el disquito determina las intenciones de Brut 69: sonido vintage que huele mucho a la época en que todo estaba por hacerse. O se hacía sobre el vamos. Está bueno –si se suena así– volver a las raíces. Rock and roll directamente apr(he)endido de los grandes.



Pájaros de Plomo (ídem)
Los ex Rómulo & Remo no sólo cambiaron de nombre. El disco debut –homónimo– implica un giro sintomático respecto de aquellas primeras apariciones de resonancias punkies. Producción de Mariano Esaín mediante, el sonido de la banda se tornó más prolijo, armonioso y –a veces– acústico. Igual, nadie se olvidó de The Jam y sus estelas.



Nocturnece (Sessiones)
Paso en evolución de aquel disco (**Sessiones de reggae instrumental Vol. I**) que ubicó a Sessiones entre una de las bandas con más proyección dentro del reggae sin voz. Calidez, ambiente, relaje y un giro piazzolliano que, al menos, no crisparía los ánimos del gran Astor: *Barracas Ska Tango*.



Horizontes (La Senda del Caos)
En principio, lo más parecido a Héroes del Silencio que se puede encontrar por acá. Cuestión de gustos: pero hay ciertos bemoles que esquivan el mero plagio. Luciano Lima, cantante y nieto de Hamlet Lima Quintana, recreó *Zamba para no morir*, algo así como un beso póstumo –y eterno– en la mejilla de su abuelo.

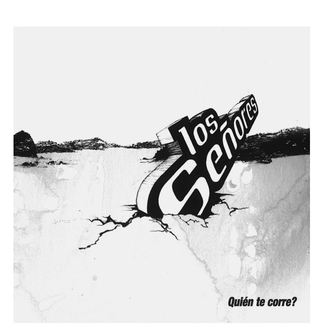




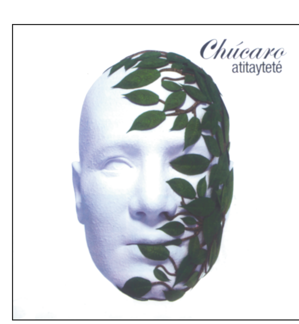
Jardines (Pa'ella Virgen)
Ska nervioso + punk + hardcore + más reggae explosivo = mezcla ideal para dinamitar medio Buenos Aires. Ocho tipos y una conclusión: vitalidad pura para que todas las vírgenes –si queda alguna– dejen de serlo.



Del cielo al suelo (Solución Prima)
Cuando las guitarras llueven así, como en el track que abre el disco (*Naturaleza*) es imposible abstraerse al resto. Es escuchar y dejarse fluir por esas bellas melodías que el grupo agregó a su punk-rock inicial. Si estás buscando grunge + vuelo (en Argentina), acá está la solución.



¿Quién te corre? (Los Señores)
Sergio Arce, Alejandro Da Silva Farías, Nicolás Mestrovich, Adrián Mozzo y Leonardo Serignese dejaron de hacerle el coro murguero a Bersuit, La Vela y No Te Va Gustar para cortarse solos. Cada quien tomó un instrumento –además de la voz– y entre todos edificaron trece temas en los que, claro, prima un ensamble de voces interesante.



Atitayteté (Chúcaro)
"Una batalla interna contra nuestras estructuras oxidadas, hacia la liberación del alma." Así lee el cuarteto (Julián, Mariano, Nicolás y Roberto) el motor inicial de su música. Fusión que se sostiene en el rock, se codea con el chamamé, la murga, el candombe o el axe, pero sin caer en la hibridez.



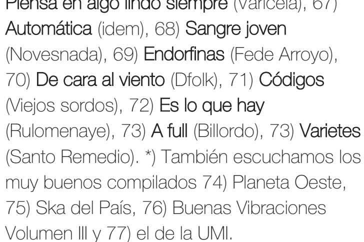
Ahora o nunca (Cinerama)
Cinerama lleva el pulso del mejor pop argentino, que no es mucho. Bebe de Coldplay, se emborracha con alguna medida fuerte de Radiohead y se mira en aquel Charly de **Parte de la religión**, pero con la intención de saltarlo.

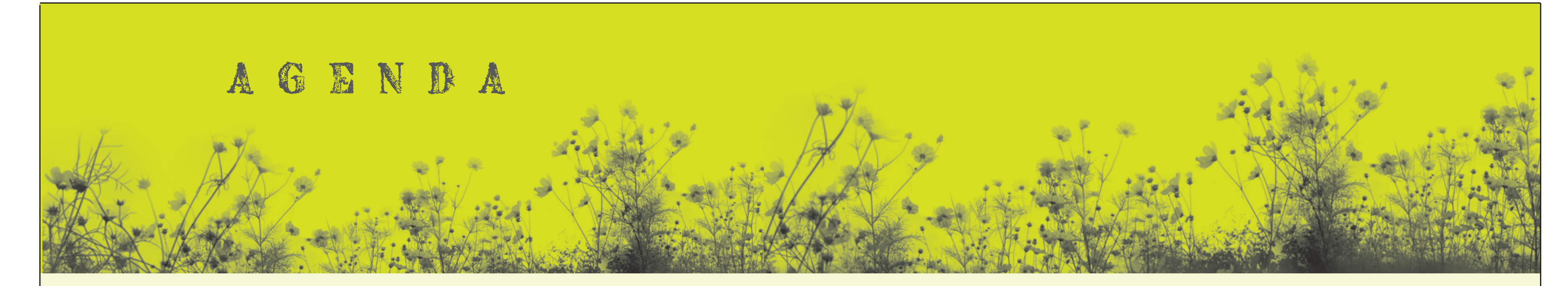


Canciones para desarmarse (Los Mojitos)
Una amplia franja de estilos que va del bolero al son cubano, pasando por reminiscencias folklóricas –argentinas y latinoamericanas– más un cantante de pasado punk conforman un agradable plato a devorar como previa de una noche de amor. Tangente necesaria para bajar uno, dos, tres, mil cambios.

La eliminatoria
(El resto del material escuchado)

1) **Despertate** (Rockas Viejas), 2) **Un elefante no es un pájaro** (Animabendita), 3) **Del otro lado de la tela** (La Inundación), 4) **Pájaro inflamable** (Tacto), 5) **Así** (Abterno), 6) **Tan lejos del sol** (Nosferatuz), 7) **Paraíso Vacío** (Cielo), 8) **Entre abismos y laberintos** (Mate Rock), 9) **Los amantes** (Sherman), 10) **Revolviendo** (SirteTircco), 11) **Destino** (Mafia), 12) **Ama tu ritmo** (Michael Mike), 13) **El cazador** (Mi pequeña muerte), 14) **Súper Radio** (Grandes éxitos), 15) **Iluminud** (Maple Azul), 16) **¿Hasta cuando?** (Espías secretos), 17) **Dejen los problemas** (Superflan), 18) **Sembrando semillas** (El ajenjo), 19) **Satanic fields** (Zorros petardos salvajes), 20) **Impulso** (El Natty Combo), 21) **La bomba sucia** (El perro diablo), 22) **Negociando gasolina** (La Fuga), 23) **Pequeños rostros en piezas** (El atolón de Funafuti), 24) **Boludo** (ídem), 25) **Una luz** (Chalina), 26) **Superstar** (Jehuel), 27) **Quien no tiene pies** (Sin espina), 28) **Deliciosamente** (Duendes negros), 29) **Precipicios de inconsciente** (La tanguera violenta), 30) **Perseverancia** (Razas que amenazan), 31) **Paradisco** (ídem), 32) **Placer** (ídem), 33) **El Farolito** (ídem), 34) **Mata razón** (La Parva), 35) **Cuando despiertes** (Cardo Ruso), 36) **Que la suerte te acompañe** (Nasta Súper), 37) **Como al principio** (Perro Bocha), 38) **Musikadelante** (Los Umbanda), 39) Polenta (Sancamaleón), 40) Noches sin dormir (Zelen), 41) **Postdata** (ídem), 42) **Ritmo interno** (Zake), 43) **Hagamos lío** (Ser), 44) **Soy así, sólo así, lo lamento** (Días felices), 45) **Nuestra negligencia resulta sospechosa** (La condena de Caín), 46) **A voluntad** (El Jaguar), 47) **No puedo dormir** (Otra vez sopa), 48) **Grandes éxitos de ayer y oink!** (Chancho de Piedra), 49) **Por capricho** (Claudia Brant), 50) **Primogénito** (Madre Maravilla), 51) **Superjet** (ídem), 52) **Mundo mestizo** (ídem), 53) **Celuloidal** (Vondir), 54) **Explota!** (Telefryzer), 55) **¡Por qué tan lejos!** (Sexto Sentido), 56) **Cinco años en vivo** (Timaias Reggae), 57) **Punk sex beer** (The Maleducates), 58) **Very Etnico** (Serafino), 59) **Latitud** (Isla de los Estados), 60) **Nublado con sol** (Zoft), 61) **The tristes** (idem), 62) **Acá estamos** (Algo raro pasa), 63) **Mundo nuevo** (Negusa Negast), 64) **República Diáspora** (Los Armenios), 65) **La familia ingle** (idem), 66) **Piensa en algo lindo siempre** (Varicela), 67) **Automática** (idem), 68) **Sangre joven** (Novesnada), 69) **Endorfinas** (Fede Arroyo), 70) **De cara al viento** (Dfolk), 71) **Códigos** (Viejos sordos), 72) **Es lo que hay** (Rulomenaye), 73) **A full** (Billordo), 73) **Varietes** (Santo Remedio). *) También escuchamos los muy buenos compilados 74) Planeta Oeste, 75) Ska del País, 76) Buenas Vibraciones Volumen III y 77) el de la UMI.





JUEVES 20

L.A. Guns, Coverheads y djs Miguel Mora & Fede Kanemann en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 20.

2 Minutos en Club 77, Eva Perón 2197 (ex Pasco), Temperley. A las 22.

Manuel Moretti en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Eterna Inocencia en Essenhouse, Vicente López y Entre Ríos, Quilmes. A las 20.

Miranda! en el Aniversario Complejo Bloke, Olascoaga 1942, Neuquén. A las 22.

Loli Molina en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Anetol Delmonte en Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 21.30.

El Natty Combo en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 18.

Los Cayos en Dagaz, Independencia 738, Zárate. A la 0.30.

Manchesta, Yimboro e Israel en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.

Madre Maravilla en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Francisco Bochatón en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 24.

Hill Greene Trío en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 21.

Namaste y Decime Si Se Puede en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Billordo en Mundo, Hipólito Yrigoyen 263, Villa María, Córdoba. A las 22.

Nube 9 en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Bela Lugosi, Lefour y La Prestada en Ejemplo Bar, Tribulato 235, San Miguel. A las 22.30.

Fer Isella Cuarteto y Doña Furia Gaucha en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Gabriel Carámbula y Los Perros en Jack Flash, Libertador 14.199, Martínez. A las 24.

The Maleducates en Mundo, Hipólito Yrigoyen 263, Villa María, Córdoba. A las 23.

Cinerama (a las 22) **y Loco Suelto** (a las 24) en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519.

Javier Barria, Martín Zucal y Felipe Yaluff en Astroplasma, Piedras 1858. A las 22. Gratis.

Dj Spitfire en Club 69, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Fiesta Gabba Gabba Jueves en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

VIERNES 21

Los Gardelitos en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Los Umbanda y Actitud María Marta (a las 21) y **No Lo Soporto y Juanma Grillo** (a las 24) en Compass, Niceto Vega 5510.

El Diablo en La Boca en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Riddim en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 22.

Villanos en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 20.

Dos Aviones y Muna Genoa en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Sleeping Brains y Cobra Sarli en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Los Prunos en La Casa del Palo Borracho, Chacabuco 342, Ramos Mejía. A las 22.

Mal Pasar y El Sepulcro Punk en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Impermeables, Restos Fósiles, Buzzer y Lache en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 18.

Pereyra Lucena-Remus-Ríos en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 22.

Pintabien y Santo Renegao en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Andrea Alvarez en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.

Billordo y The Maleducates en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 20.

Atilio Amir (tributo a Sabina) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 21.30.

J.L. Pardo & The Mojo Workers en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Bs. As. Karma, Flip Invaders y Décima en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 21.

Saúl Blanch en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Gatos Mancos y Cosas Viejas en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Sherman & Los Crocantes en Antiguo Bar Ku, Ruta 36 km 27,5, Florencio Varela. A las 24.

Fausto & Banda Cuenco en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.30.

Andrea Costanzo Blues Band en el Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 22.30.

Zelen, Ruido Molesto y 12-70 en García Bar, Ovidio Lagos 30, Pichincha, Rosario. A las 22.

Lattex y Klemm en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Hilda Lizarazu en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.30.

Pánico Ramírez en Punto Com, Comodoro Rivadavia, Chubut. A las 24.

CTX, Diego Pagani y La Ola Que Quería Ser Chau en Astroplasma, Piedras 1858. A las 22. Gratis.

Fiesta Revolution Le Click, Rivadavia 1910. A las 24.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

Djs Festa Bros en Crobar Buenos Aires, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 24.

SABADO 22

Los Gardelitos en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Andrés Calamaro en el Camping Municipal del Parque Alem, Frondizi 330, Rosario. A las 21.

Karamelo Santo y Mil Astillas en Club 77, Eva Perón 2197, Temperley. A las 20.

Satan Dealers y THC en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

La Mississippi Blues Band en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 20.

Toti & Los Hijos del Oeste en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Oconnor, Destructor y Pork en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Liliana Herrero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.30.

Gabo Ferro en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.30.

Ratones Paranoicos en Anderson Rock Disco Pub, Paraná, Entre Ríos.

Pink Freud en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Cucsifae en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Ser en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 21.30.

Srta. Carolina, Placard y Sietecielos en Punto, Callao 684. Gratis.

Los Cocineros y Adenoma en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

B.O. Boulevard y Liebres de Marzo en Alem Café, Alem 3466, Mar del Plata. A las 23.

Pánico Ramírez en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 23.30.

Shaila en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 18.

Amalgamados en el Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro. A las 18.

Brutalidad Carnal, Albatros, Bonki Bang, Krom y La Plebe en el Club Ameghino, Italia y General Paz, Villa Ballester. A las 22.

Riddim en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Nada Mejor en Camelot, Perón 2933, Los Polvorines. A las 24.

Melero-Aberastegui-Iovino Trío y Hernán Míguez en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 22.

Humo del Cairo, Burning Metro y Mofa en La Castorera, Córdoba 6237. A las 21.

Billordo y The Maleducates en La Taberna, Las Heras y Alberdi, Santiago Del Estero. A las 23.

Rock de Acá (tributo a Charly García, Andrés Calamaro y Fito Páez) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 22.

Black Amaya Quinteto en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Charlan Jáparos, Yuka y Adonai en McClaud, Rosas 5500, San Justo. A las 23.

Rey Babino en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

La Gran Ivi en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez.

La Clásica en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 18.

Bela Lugosi en El Faro, Illia 309, San Justo. A las 22.

El Natty Combo en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel.

Los Gangsters en Ivanoff, Rivadavia 7500. A las 2.

Profesor Bukowski en Museo Rock, Rivadavia 11.021. A las 22. Gratis.

Albatros en el Club Ameghino, Italia y General Paz, Villa Ballester.

Staya Staya y Los Dynamos en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 22.

Zelen en Salamandra, San Martín 1883, San Lorenzo, Santa Fe. A las 23.30.

Cielo Razzo en María Grande, Entre Ríos. A las 23.

Los Licuados, Law y Starpunks en Astroplasma, Piedras 1858. A las 22. Gratis.

Fiesta Clandestina con **Aminowana y El Ajenjo** en la Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Fiesta Ambar La Fox en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.30.

DOMINGO 23

Resistencia Suburbana en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Villanos en Supersónico, Bahía Blanca. A las 22.

Trío Curupira en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

Ser en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Natmandú en el Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro. A las 18.

Riddim en El Balneario Apolo XV, Punta Mogotes, Mar del Plata. A las 21.

4 Mundos en La Creciente Bar, Pacheco y el río, Martínez. A las 20.30.

Trío Curupira en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

Los Padrinos en La Castorera, Córdoba 6237. A las 18.

Alertarradiocombate en la Plaza de las Carretas, Moreno. A las 14. Gratis.

Marzo del '76 y Catalepsia en el Paseo de las Artes, Laferrere. A las 14. Gratis.

Mister Leen en el Anfiteatro de la Costanera, Quilmes. A las 16.

La Blusarda, Junto a La Pituca y Charles Bronson Band en Lucks, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 21.

Atilio Amir (tributo a Sabina) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 21.30.

Mr. Jones Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Javier Barría y Palmer en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Rockas Viejas en C. y P. Rock, Marcos Paz 49, Moreno. A las 20.

Zelen, Ruido Molesto y 12-70 en García Bar, Ovidio Lagos 30, Pichincha, Rosario. A las 22.

Virgin Pankakes & dj Set en Rip Curl Pro 08, Playa Grande sector Yatch, Mar del Plata. A las 18.

Fiesta Clandestina con **Dancing Mood** en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 24.

LUNES 24

Pampa Yakuza, Sinsemilla, Encías Sangrantes y Negusa Negast en el Anfiteatro Pedro Carossi, Baradero. A las 16. Gratis.

Tributo a Elvis en el Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro. A las 18.

Mariano Otero Orquesta en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Klemm en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Lo' Chipero, JPA y La Sudaka en la Plaza Korn, Alejandro Korn. A las 16. Gratis.

3 Monos y Salvaje Oeste en Bako, Luro 5714, Laferrere. A las 21. Gratis.

Profesor Bukowski en la Plaza Dorrego, Defensa y Humberto Primo. A las 16. Gratis.

MARTES 25

Marduk en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Pablo Dacal y La Orquesta de Salón en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.

María Magaró en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 21.

Belinda en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

MIERCOLES 26

Shellac en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Juanito el Cantor y Checho Flá en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Just Us en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 21.

CONVERSACION VIRTUAL CON BILL CALLAHAN, EX SMOG

“Ya no necesitamos la religión”

Detrás de una casilla de e-mail siempre puede haber una buena nota. Un cronista del NO tanteó el ciberespacio y ahí estaba Bill Callahan, con ganas de responder sobre Woke on a Whaleheart, primer disco como solista, primero también editado en el país.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

Proviene de esa inagotable cantera de artistas low-fi que es Estados Unidos. Como la mayoría de ellos (el alucinado Daniel Johnston, el esquivo Bonnie Prince Billy), empezó grabando sus diminutas pero ruidosas grabaciones en el sótano de su casa, para después distribuirlas en radios universitarias y sellos independientes (en este caso, Drag City). Es un clásico: así surgieron muchas de las grandes bandas alternativas americanas de los ‘80 y ‘90 (Pavement, Sebadoh, Guided By Voices, Beat Happening y tantas otras). Y así surgió Smog, la banda pseudónimo detrás la cual “se ocultaba” Bill Callahan hasta que sacó **Woke on a Whaleheart**, el primer disco con su nombre de pila y el primero editado en el país (a través de Ultrapop). “Necesitaba un cambio”, explica el propio Bill por mail al **NO**. “Ya había hecho doce discos como Smog, y tenía ganas de empezar a trabajar de otra manera. Con Smog estaba en control de todo. De la producción, el arte de tapa, los arreglos. Ahora necesité compartir ese poder.”

La responsabilidad de esta “apertura” recayó sobre su amigo Neil Hagerty, un ex Royal Trux (banda ochentosa de durísimo rock’n’roll avant garde, si semejante mezcla es posible), que decoró con vientos y cuerdas las sinuosas canciones del artista alguna vez conocido como Smog. “Yo quería focalizarme en la voz y en la composición. Y la verdad que producir y arreglar es todo un tema. Creo que si una canción es lo suficientemente buena sólo puede ser mejorada por alguien externo. Alguien que le sume una dimensión que yo como compositor no puedo concebir”, reconoce. Aunque enseguida matiza, algo contradictorio: “Ahora me pasa que extraño ocuparme de todo. Tengo ganas, por ejemplo, de volver a diseñar el arte de tapa, como he hecho siempre. ¿Quién mejor que el que escribió las canciones y las interpretó para imaginar la tapa de un disco?”.

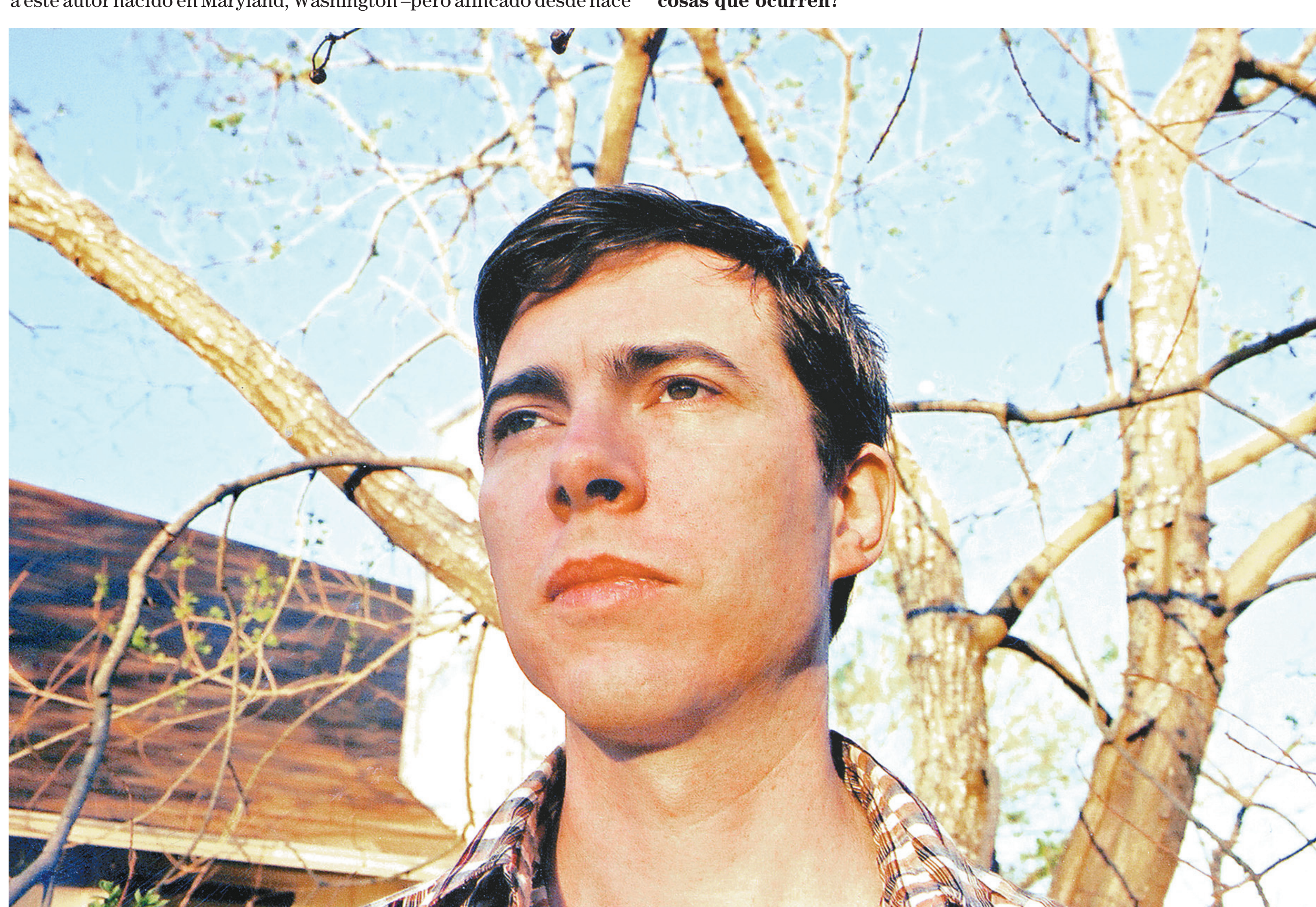
Una decisión que no significa, claro, que Callahan esté disconforme con la portada de **Woke...**, un hermoso collage a cargo del artista plástico Joe Grillo. “Le pedí que pintara una ribera en la que aparecieran descansando soldados de la Guerra de Secesión y una araña envuelta en una capa de béisbol”, cuenta sin pruritos. Y en efecto, la escena puede reconocerse bajo la pátina de colores y la superposición de cuerpos a distintos tamaños. “Fue un acercamiento azaroso a mi música porque él lo hizo sin haber escuchado el disco. Me gusta mucho que haya cierto aspecto aleatorio en las cosas.”

Pero... ¿cómo son las canciones de Callahan? En principio, aunque no siempre, serenas; hechas con pedacitos de folk, country o gospel. A veces hilvanadas a partir de un mismo acorde que transita todo el tema. Otras, sostenidas bajo el peso de su voz. En una poca voz, grave y tremebunda (como en el in crescendo trágico de *The Wedding*, un clásico del ‘93). Y últimamente, más apasible y hasta feliz. El no lo dice, pero es fácil detectar en temas como *A Man Needs a Woman or a Man to Be a Man* (donde se burla de la autosuficiencia que a veces adopta el hombre respecto de la mujer) una mirada ya no tan cínica y derrotista (que predominaba durante su primera etapa más low-fi) sobre eso que llaman amor. ¿Será su nueva vida junto a la cantante freak folk Joanna Newsom? El nunca lo dirá. Pero de lo que es seguro es que aquel tormentoso verano del ‘97 junto a la –ejem– también bella Cat Power (casualmente ambas artistas ofrecieron pequeños shows en el país; sería bueno que lo convencieran de venir) parece haber quedado atrás.

–¿Qué encontrás de inspirador en el folk, el country, el gospel?

–Es música del corazón, de la familia, de la sociedad. Un manera de poder hablar con la gente y compartir su tiempo. Un lenguaje que está desapareciendo.

Es cierto, muchas veces se comparó la música y la voz de Callahan con la de otros próceres de la lírica grave y el storytelling (narración de historias), caso Leonard Cohen o Nick Cave. Pero lo que distingue a este autor nacido en Maryland, Washington –pero afincado desde hace



años en Austin, Texas, tras un prolongado período en Chicago– de varios de sus predecesores es justamente su distanciamiento al relato “completo” y ciento por ciento entendible. Tomen cualquier tema suyo y lo verán: no hay crónica lineal en sus canciones. Y sin embargo... la historia igual está. Entre resabios e indicios no del todo claros, Callahan pone el ojo en un momento particular –un matrimonio que recibe con amargura un nuevo aniversario, un guardia que observa con melancolía cómo sus prisioneros se bañan en un río– y deja que el escucha ocasional complete el resto de la historia.

Por eso, el ex Smog posee más puntos de contacto con songwriters de su generación como Kurt Wagner de Lambchop o Stephen Merrit de Magnetic Fields que con los storytellers (narradores) hechos y derechos. “Leo muchísimo. Me fascina James Cain, el de *El cartero siempre llama dos veces*, y Mildred Pierce”, cuenta a la hora de revelar sus gustos literarios. “Ultimamente estoy muy interesado también con un libro sobre la Guerra Civil. Leerlo es como haber estado ahí día por día.”

–En *From the River to the Ocean*, la primera canción del disco, recomendás “tener fe en el saber sin palabras”. Y más adelante decís: “No sabemos cómo funcionan las cosas”. ¿Pensás que a veces dedicamos demasiado tiempo a entender la vida? ¿Por qué ocurren las cosas que ocurren?

–En realidad, pienso que no dedicamos el tiempo suficiente a pensar estas cosas. Siento que estamos en un modo de vida arcaico. La religión tal vez cumplió su función en la antigüedad. Pero ahora ya no necesitamos la religión, más allá de que todavía la llevemos adentro y nos dé miedo liberarnos. Lo mismo opino de la guerra. Creo que ya es hora de que vayamos dejando esas cosas detrás.

Patchanka

U2 por triplicado

¿Qué tienen en común U2 con el monstruoso escualo de *Tiburón III*? Que los dos se le animan al formato tridimensional, ya que la banda irlandesa estrenará su película *U23D* el próximo 27 de marzo, exclusivamente en el IMAX Theatre Showcase, de Martínez. El filme fue dirigido por Catherine Owens (quien ya colaboró con la banda en la gira *Zoo TV*), fue grabado mayormente en los conciertos del grupo en Buenos Aires y fue registrado con unas sofisticadas cámaras 3D de reciente aparición. Como dice Bono, "cosa 'e mandinga".

Keith contra los abusos de Amy

¿Quién si no Keith Richards para dar consejos sobre cómo no excederse con las drogas? El violero de los Stones, con probado conocimiento de causa y una resistencia casi mitológica, recomendó a la barderísima Amy Winehouse que detenga su consumo de drogas, ya que "si sigue así, no va a durar mucho". "No soy un predicador –se atajó Richards–, pero yo estuve ahí, y tiene que salir de eso." Próximamente, Amy aconseja a Keith sobre cómo treparse a una palmera sin caerse.

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? La oferta de salidas del fin de semana es, una vez más, inquietante: mañana después de la medianoche se larga una nueva *Fiesta Revolution* (Rivadavia 1910), con un set de DJ JMP y atracciones como metegol, animaciones, flippers y... ¡cortes de pelo gratis! Mañana y el sábado hay doble función de Los Gardelitos, en El Teatro de Flores (Rivadavia 7806). El sábado a las 21.30 (en Venezuela 330), el solista Gabo Ferro se despide del público local antes de viajar a España. Y también el sábado, si por esas cosas de la vida andás por Rosario, toca Andrés Calamaro en el Camping Municipal. ¡Esto en el circuito rocker de Nigeria no pasa!

Nike es la cultura



Los caminos del marketing –como los de Dios– son misteriosos, y la prueba es que la empresa Nike inauguró un local, que sólo funcionará durante dos meses, en la Galería Bond Street (Santa Fe y Rodríguez Peña). La vedette serán sus zapatillas de la línea Dunk, que bajo el lema "ser auténtico" prometen "un sistema de envejecimiento que les da un look de 23 años de uso". Y Nike no está sola: tiene el patrocinio de Dante Spinetta, Carlos Tevez, Emmanuel Horvilleur y Juliana Gattas, además de diseñadores, bailarines, skaters, artistas plásticos y fotógrafos del under. Sólo para amantes del vintage marketinero que dispongan de buen presupuesto.

¡Todos aman la Argentina!

Cuando todavía suenan las versiones –irresistibles, irreconocibles– de los hits *Just Like a Woman*, *Rainy Day Woman #12 & 35*, *Blowin' in the Wind* o *Like a Rolling Stone* que Bob "Bab" Dylan hizo en Vélez, llegan nuevas confirmaciones de visitas internacionales: los gótico-metaleros holandeses Within Temptation tocarán en El Teatro de Flores el 12 de abril. Y, en el marco del ciclo *Divos & Divas II*, Niceto albergará a Montage (de Brasil, esta noche), Pink Freud (de Polonia, el sábado), Shellac (de Estados Unidos, el miércoles), Robin Guthrie (de Gran Bretaña, el jueves 27), Skatalites (de Jamaica, 4 y 5 de abril) y Bad Brains (de Estados Unidos, 16 de abril). Trivia: ¿cuántos de ellos se pondrán la camiseta de la Selección?

Pappo tributado por cuervos

Atención rockers futboleros y fierreros: en el contexto de los festejos por los cien años del Club Atlético San Lorenzo de Almagro, se viene el concierto *Rock Cuervo Centenario*, que incluirá un homenaje a un legendario hincha del Ciclón, Pappo, a cargo de bandas como Malditos Simuladores, Señor Maza, Pájaros Metálicos y otros músicos invitados. Será el sábado a las 18 en la Plaza Lorenzo Massa (Mármol y Salcedo, Boedo). Ojo: no se descarta la presencia del Bambino Veira.

Un día mas o menos como hoy

... un 20 de marzo (¡por fin una efeméride precisa!) pero de 1969, tuvo lugar la boda más famosa de la historia del rock británico: la de John Lennon y Yoko Ono. Fue en el consulado británico de Gibraltar, ese islote ocupado por los ingleses y reclamado por España (la "Malvina" gallega). El backstage nupcial fue detallado, cual pegadiza crónica, en la letra de la canción de los Beatles *La balada de John & Yoko*. Y luego de poner el gancho se fueron para Amsterdam, donde –lejos de salir a comprar– los recién casados prefirieron hacer campaña por la paz desde la cama del Hilton. ¿Hacía falta profesar el pacifismo durante la luna de miel?

Trivia

El mítico Lou Reed suele emitir opiniones fuertes, y esta vez disparó: "La gente tiene que exigir más calidad". ¿A qué se refería?

a) A la televisión estadounidense, que emite pocos programas culturales con catedráticos agrios, pero demasiados ciclos de concursos con minas en bolas.

b) A las drogas duras, que cada vez vienen más rebajadas, cortadas de la peor manera y sin respeto por el consumidor.

c) Al flagelo del MP3, que baja la fidelidad sonora de la música.

Solución: Al MP3. Lou pidió subir su calidad, y sostuvo que "la gente a la que le interesa el buen sonido es vista como si fuese parte de un zoológico". ¿Un animal de rock?

Roc(k)cionario

Bombacha (*sustantivo, femenino*). Calzón; prenda interior femenina e infantil, que cubre desde la parte inferior del tronco y tiene dos aberturas en las piernas. Ejemplo: "La gente está más interesada en saber qué actriz no usa bombacha que en las bajas civiles en Irak" (Tom Morello, de Rage Against The Machine, en *RollingStone*, marzo de 2008).

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo, dibujos: bernet



